



GRANDS DESTINS

Création de Venera Battiato

Cie Volte-Face – 2026

GRANDS DESTINS

Création Printemps 2026

Spectacle tout public à partir de 8 ans.

Sur scène : 1 comédienne, 1 musicien, 1 spectateur

Durée : 1h environ

Lieux de diffusion : théâtres, bibliothèques, centres culturels

Équipe de création

Venera Battiato : auteure, narratrice, porteuse du projet

Claire Truche : dramaturge, metteuse en scène

Marc Séchaud : musicien

Catherine Demeure : vidéaste

Clémentine Cluzeaud : scénographe

Avec la collaboration des spectateurs et spectatrices de

l'Ultima Bumma

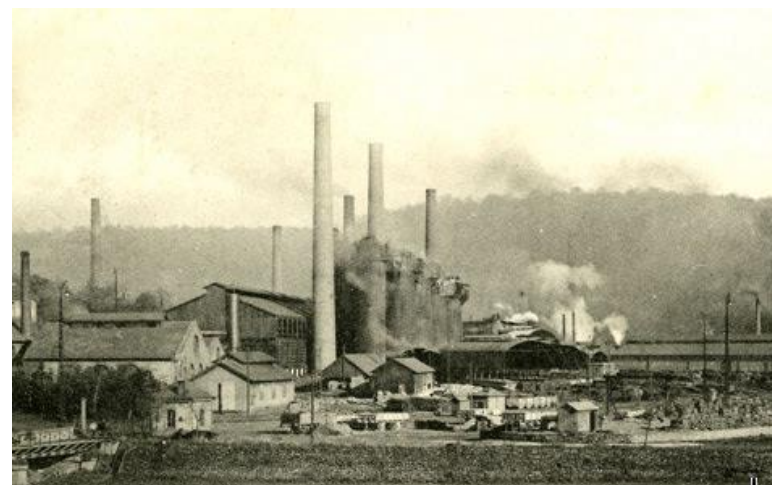


L'origine du projet

Au commencement, il y a un récit de vie, celui de *L'Ultima Bumma*, spectacle créé par Venera Battiato avec la Cie Volte-Face, évoquant l'enfance et l'adolescence d'une petite fille sicilienne émigrée avec sa famille dans la Lorraine des hauts fourneaux. Cette petite fille, c'est moi Venera.

Quinze ans après sa création et forte de plus de cent cinquante représentations en France, en Belgique et en Italie, j'ai reçu, à l'issue du spectacle, de nombreuses paroles puissantes de spectateurs émus et troublés. Leur mémoire, réveillée par le récit, les ramenait à leur propre enfance et à leur trajet migratoire singulier.

Dans les écrits du livre d'or ou par échanges de mails, ils relataient leur rapport à l'école, à la culture, à l'art... Ils y évoquaient leurs parents ou encore leur sentiment de transfuge de classe, thèmes centraux de *L'Ultima Bumma*.



La Lorraine au temps des Hauts-Fourneaux



Villerupt (Lorraine)

*L' Ultima Bumma avait servi de déclencheur,
faisant exploser telle une petite bombe tendre,
les verrous des mémoires enfouies.*

Intentions de création

Notre nouveau projet de création souhaite remettre en lumière ces paroles de spectateurs. Il s'attachera tout autant à retracer ce que ce projet a transformé en moi. De la donation d'une maison dans une région reculée de Sicile à mon envie d'obtenir la double nationalité, les rencontres avec ces spectateurs ont bouleversé ma propre vie. Grâce au spectacle vivant, l'intimité est devenue un endroit partagé, où chacun devient le miroir de l'autre et se voit ainsi refléter d'un jour nouveau.

Une première étape du travail de création a consisté à recueillir ces paroles : certaines sont celles laissées au cours de ces quinze dernières années sur ma boîte mail ou sur le livre d'or mais d'autres ont été recueillis ces derniers mois et viennent enrichir ces archives.

En effet, avec Catherine Demeure, vidéaste du projet, nous avons interviewé 13 personnes. Huit autres nous ont envoyé leur témoignage par écrit, trois spectateurs un enregistrement audio. Quinze ans après, que reste-il encore des images de ce spectacle ? Quelles traces subsistent, imprimées en eux ? Quels échos le récit a-t-il fait à leur propre histoire ?

Ce dossier en contient des extraits de ces paroles recueillies.

Un premier travail à la table nous a permis de dégager quelques thématiques qui traversent ces récits, entre autres : l'enfance, l'exil, le voyage, les racines, le souvenir...

Cette nouvelle création se conçoit comme une co- création : une place centrale est donnée aux spectateurs et spectatrices, soit en direct, soit sous forme de vidéos projetées ou de bandes sonores.

Un pur moment d'émotion pour l'histoire
et le langage italienne qui me sont droit au
cœur

A travers vous j'entends ma grand-mère
et mes parents qui m'ont toujours parlé
de leur enfance et je ne
(Gambais, ... mépris des enseignants ...)

J. Di Caro
Di Caro

St. Thomas
et votre
en attendant
le de jumble
à tel
et l'usage
ant

Giuliano Giuliani

Voilà très ému par ce cœur de
votre enfance qui me donne envie de
rendre hommage à mon noble père et
à sa vie de labeur. L'Italie, je l'ai aimée
dès ma toute enfance par mes cousins (voisins
amis) qui me faisaient rêver d'Allema et
de cette langue que j'ai dû apprendre
au lycée des tard. Grazie pour toute cette
attention et bon votre voyage.

Giuliano Giuliani

Extraits du Livre d'Or

Dramaturgie



La dramaturgie se construira dans des allers et retours entre les paroles des spectatrices et spectateurs et le récit des transformations que celles-ci ont engendré, pour elles et eux comme pour moi.

La musique, jouée en direct par le même musicien qui a accompagné toute la tournée de *l'Ultima Bumma* contribuera à nous embarquer dans ce voyage.

Ce projet de création est une occasion rare de donner une voix aux spectateurs. Au-delà de l'expérience de ce seul spectacle il tend à rendre compte de ce que l'art est capable de produire sur nous ; il cherche à raviver les résonances que les spectacles peuvent avoir dans une vie.

Nous souhaitons ainsi créer une expérience collective, où l'artiste n'est plus celui ou celle qui est l'auteur unique du spectacle, dominant le récit, mais se conçoit comme un passeur d'émotions et d'histoires.

Il nous faut explorer la puissance des récits de vie partagés et dévoiler la manière dont les « petites histoires » viennent dessiner la « grande histoire ».

Paroles des spectateurs et spectatrices

Extraits des entretiens réalisés et des livres d'or

« Ce spectacle m'a donné la force, l'envie, la curiosité, l'acharnement de vouloir découvrir l'histoire de ma mère, de mes ancêtres. Et j'ai réussi ! J'ai retrouvé les traces de mon arrière-grand-mère espagnole, Serafina, sa maison, les champs d'orangers qui l'entouraient, le soleil, les senteurs des fleurs d'orangers dont ma mère me parlait toujours. » **Pascaline**

« J'ai connu et vécu le déracinement de classe sociale. Moi, je n'étais pas l'*ultima*, mais la *maggiore*. Et une fille, l'aînée, dans une famille très terrienne, dans les années 70, c'est loin d'être une bénédiction ! Alors, je crois que pour prouver ma valeur, je suis devenue perfectionniste : aidante, dévouée et travailleuse. » **Valérie**

« Vous me replongez dans mon enfance, avec les souvenirs de mon père, arrivant à pied de la Galicie espagnole à l'âge de 8 ans ! » **Denise**

« Mon père pour moi... Je le suivais dans les carrières de pierre rouge où il allait peindre et je chassais les papillons. J'étais son petit papillon qui virevoltait autour de lui. Silencieuse car il peignait. » **Odile**

« L'enfance a beaucoup résonné pour moi, c'est que chez moi, ça a été une période très courte. J'ai perdu ma mère [...] elle est partie chercher ma petite sœur dans une maison d'enfant. Elle n'est jamais revenue.

Il y a la vie toute banale.

Vérifier dans le jardin, si les fraises sont bientôt mûres. Aller voir les poules qui sont en train de picorer et de dire que la noire est agressive etc. Tous ces petits détails qui font à la fois le vivant, le retransmis et le pas oublié, le souvenir. » **Michèle**

« Il y avait le travail du matin au soir... Ça rejoint ce qu'ont pu vivre mes grands-parents qui étaient agriculteurs... Se dire que cette vie-là aujourd'hui, elle est quelque part passée, mais en tout cas elle a appartenu à une certaine génération. » **Céline**

« J'avais envie de les vivre moi aussi et de ressentir toutes ces saveurs, les saveurs de votre texte, les odeurs. J'avais l'impression d'être, de faire partie moi aussi de votre spectacle, de ressentir de l'émotion.

J'avais envie de participer à ce spectacle comme si moi-même j'avais été actrice. » **Geneviève**

« Ça raconte aussi le bonheur, l'amour des gens les uns vis-à-vis des autres, l'attachement. [...] C'est quelque chose d'universel. C'est l'histoire racontée telle qu'elle est, voilà, c'est vécu.

Quand on voit des spectacles comme l'*Ultima bumma*, ce qui touche c'est aussi qu'on a envie de le partager, que d'autres le découvrent. » **Georges**

« Quand j'essaye de faire revenir la mémoire, je me dis mais il n'y avait pas de petite fille sur scène [...]. C'est-à-dire qu'elle est capable de faire naître en moi un souvenir d'un événement qui n'était pas tout à fait la réalité, c'est-à-dire un rêve.

Et ça c'est extraordinaire. » **Michel**

« Moi, ça m'a toujours questionné. De quelle façon on se dit italien en France alors qu'on n'a jamais mis les pieds en Italie, ce qui n'est pas le cas des protagonistes de l'*Ultima Bumma*. Mais il y a beaucoup d'Italiens qui se disent italiens et ils ne parlent pas italien et ils ne sont jamais partis en voyage en Italie. [...] Mais il y a cette filiation de cultures. Donc les gens se disent aussi italiens parce que l'arrière-grand-mère était italienne. » **Frida**

« L'homme a plusieurs patries, il peut avoir plusieurs patries. Il y a son lieu, mais il y a des patries imaginaires. Pour moi, la Sicile, c'est une de ces patries, quelque chose que votre spectacle a porté, une des portes que vous m'avez ouvertes. » **Gérard**

Espace et Vidéo

Propos de Catherine Demeure, vidéaste du projet

Dans ce projet, la vidéo aura plusieurs étapes et intentions.

1 - Tout d'abord **un collectage** de paroles sous forme d'interviews filmées.

Ces vidéos auront pour objectifs de garder trace :

- des réminiscences de spectateurs.
- du témoignage entre l'histoire d'un spectacle et leur propre histoire.
- des répercussions d'un moment théâtral dans leur vie intime.

Cette matière vidéo de type documentaire, viendra nourrir la création vidéoscénique du spectacle.

2 - La scénographie du spectacle sera support de séquences en **multi-projections**.

Les vidéos projetées seront créés pour :

- restituer la parole des spectateurs
- symboliser des atmosphères de différents lieux : La Lorraine, la Sicile, l'Italie, l'univers du théâtre...
- prolonger une dimension onirique proposée par la mise en scène
- figurer de manière allégoriques les transformations qu'amène l'art dans nos vies personnelles.

Cette création vidéo se composera donc de différents fragments, elle se construira sous la forme de **collages visuels** pour former un nouveau récit, une histoire universelle à partir de fragments de de l'intime.

La Compagnie Volte-Face

À travers des récits de vie authentiques et des personnages hauts en couleur, les spectacles de la compagnie mettent en relief des problématiques profondes et encore très actuelles : la double culture, la lutte des classes, l'intégration des immigrés... Par le biais de ces histoires vivantes et joyeuses, les personnages s'engagent, dénoncent les injustices, sans jamais être moralisateurs. On perçoit alors la révolte qui animait la protagoniste, et le cheminement qu'elle a parcouru. Ces créations tirent leur puissance d'une parole forte, vivante, qui rassemble, tout en laissant à chacun l'espace nécessaire pour se représenter son propre cinéma intérieur. Elles exploitent la richesse des mots pour faire passer des messages avec justesse, et délicatesse, loin d'un discours édifiant. L'humain est au cœur de son travail et la rencontre avec le public est fondamentale. Il n'y a pas de 4^e mur.



Venera Battiato – Auteure, interprète



Venera Battiato est danseuse et conteuse. Elle est née sur les pentes de l'Etna. Quand ses parents quittent la Sicile, elle a trois ans. C'est des récits de son père qu'elle s'imprègne à distance de sa sicilianité. Elève du Conservatoire des Arts du cirque, mime, danse, elle côtoie le milieu de la post-modern dance et va pratiquer le contact-impro avec son fondateur Steve Paxton. Elle fonde la compagnie Espace Corps Energie. À Lyon, elle crée *Volte-face* et participe au défilé de la Biennale de Danse. Elle crée les spectacles *L'Ultima Bumma* (2005), *Volcans* (2010) et *Ballerina* (2015).

Claire Truche – dramaturge, metteuse en scène



Claire Truche est metteuse en scène et autrice. Elle fonde la Nième Compagnie en 1992. Depuis, c'est plus de soixante-dix spectacles qu'elle a créé, ayant toujours à cœur de jouer en et hors les murs des théâtres afin de favoriser la rencontre avec des publics très variés. Elle affectionne de mêler les problématiques scientifiques et artistiques et entreprend de nombreux projets participatifs. Dans les aventures artistiques qu'elle mène pour d'autres compagnies, en tant que metteuse en scène et/ou dramaturge, elle aime se plonger dans l'univers des autres et devenir alors une sorte de « maïeuticienne ».

Catherine Demeure – Vidéaste



Catherine Demeure est réalisatrice vidéo et créatrice d'images pour la scène.

Elle invente des montages visuels qui jouent avec le corps et son récit, sous forme de créations vidéoscéniques, installations et de films. Des créations visuelles pour naviguer, chercher dans les différentes formes de narrations et de perceptions. Des vidéos pour amener le spectateur dans l'étrangeté, le décalage et la poésie.

Au sein du projet, elle se charge du montage des archives vidéo et de leur mise en espace.

Marc Séchaud – Musicien



Formé dans le réseau des musiciens traditionnels, il est multi-instrumentiste : violon, cornemuses, percussions, accordéon...

Dans *L'Ultima Bumma* de Venera Battiato, Marc accompagne musicalement le spectacle. Il a à cœur de chercher l'instrument qui « colle » à la parole donnée, qui enrobe le voyage apporté par le récit.

En parallèle de la pratique musicale, il a un parcours de danseur et de pédagogue.

Clémentine Cluzeaud – Scénographe



Clémentine est scénographe, formée à la HEAR, et chercheuse en arts. Ses recherches portent sur le langage scénographique dans les créations contemporaines et les porosités entre spectacle vivant et arts plastiques. En parallèle de ses recherches et de ses fonctions d'enseignante, elle poursuit son travail de scénographe et d'accessoiriste aux côtés de compagnies qui ont à cœur d'accorder à l'espace et aux objets une place essentielle. En 2017, elle crée la compagnie Milieu de Terrain, aux côtés de Floriane Jan et présente son premier spectacle, *Dénivelé*.

Conditions Techniques

Espace minimum :

6 mètres x 4 mètres

Matériel technique :

2 vidéoprojecteurs (personnel)

Son/ Lumière :

En cours

Calendrier Prévisionnel

Création Printemps 2026

Mai - septembre 2024 : entretiens vidéo, collectes des paroles

Octobre 2024 - janvier 2025 : dramaturgie/ écriture

Mars 2025 : résidence création 1, Lyon

Juin 2025 : résidence création 2, Haut-Beaujolais

Novembre 2025 : résidence création 3, Théâtre de Sassenage

Janvier 2026 : résidence création 4

Printemps 2026 : résidence 5 et création au Théâtre de Sassenage

Coordonnées de la Cie Volte-face

14 rue Villeneuve - 69004 Lyon

SIRET 527 837 652 00017

venera.battiato@hotmail.fr

venera.fr

04 78 29 45 43 - 06 88 87 32 92



Cie Volte-Face